



**LENGUAJE
MUSICAL**
SEGUNDO
Teoría y Ejercicios

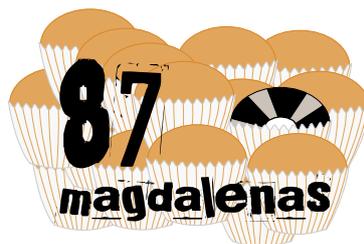
LENGUAJE MUSICAL

SEGUNDO

Olaya Esteban Fernández y José Antonio Lage Cal.

Ediciones 87 Magdalenas, una marca registrada de
Los Adioses Escuela Musical.

Primera edición: SEPTIEMBRE 2016



ÍNDICE

TEMA 1	La División y Subdivisión	5
TEMA 2	La Duración de las notas	8
TEMA 3	Tempo, Agógica y Dinámica	12
TEMA 4	Signos de Articulación y Acentuación	15
TEMA 5	Las Alteraciones	17
TEMA 6	Síncopa y Nota a contratiempo	19
TEMA 7	Grupos de valoración especial	21
TEMA 8	La Ligadura y el Puntillo	24
TEMA 9	Los Intervalos	26
TEMA 10	Intervalos de 2ª	28
TEMA 11	Intervalos de 3ª	30
TEMA 12	Intervalos de 4ª	32
TEMA 13	Intervalos de 5ª	34
TEMA 14	Intervalos de 6ª	36
TEMA 15	Intervalos de 7ª	38
TEMA 16	Intervalos de 8ª y más	40
TEMA 17	Semitonos, Unísono y Enarmonía	43
TEMA 18	El Acorde	45
TEMA 19	La Tonalidad	47
REPASO	Ejercicios	51
¡A SOLFEAR!		55

TEMA 1

La División y Subdivisión

La división de los compases nos la indica el numerador

Los compases pueden dividirse en 2, 3 o 4.

2 División
4 Subdivisión

Los compases de 2 tiempos se llaman **BINARIOS**

Los compases de 3 tiempos se llaman **TERNARIOS**

Los compases de 4 tiempos se llaman **CUATERNARIOS**

La subdivisión de los compases nos la indica el denominador.

2 División
4 Subdivisión

Los compases pueden subdividirse en 2 o en 3.

COMPASES DE SUBDIVISIÓN BINARIA

Son aquellos cuyas partes o tiempos se dividen en 2. Los compases de subdivisión binaria que más se usan son:

2 **3** **4**
4 **4** **4**

COMPASES DE SUBDIVISIÓN TERNARIA

Son aquellos cuyas partes o tiempos se dividen en 3 **CORCHEAS**. Los compases de subdivisión ternaria que más se usan son:

3 **6** **9** **12**
8 **8** **8** **8**

TEMA 1

La División y Subdivisión (Ejercicios)

Analiza los siguientes compases como en el ejemplo.

2	Compás Binario
	Subdivisión binaria
4	Entran 2 negras

3	_____
8	_____

2	_____
2	_____

4	_____
4	_____

3	_____
4	_____

9	_____
8	_____

12	_____
8	_____

3	_____
2	_____

2	_____
1	_____

4	_____
2	_____

Analiza los siguientes compases.

2 _____
16 _____

8 _____
4 _____

6 _____
8 _____

5 _____
4 _____

6 _____
2 _____

5 _____
2 _____

15 _____
8 _____

4 _____
32 _____

3 _____
64 _____

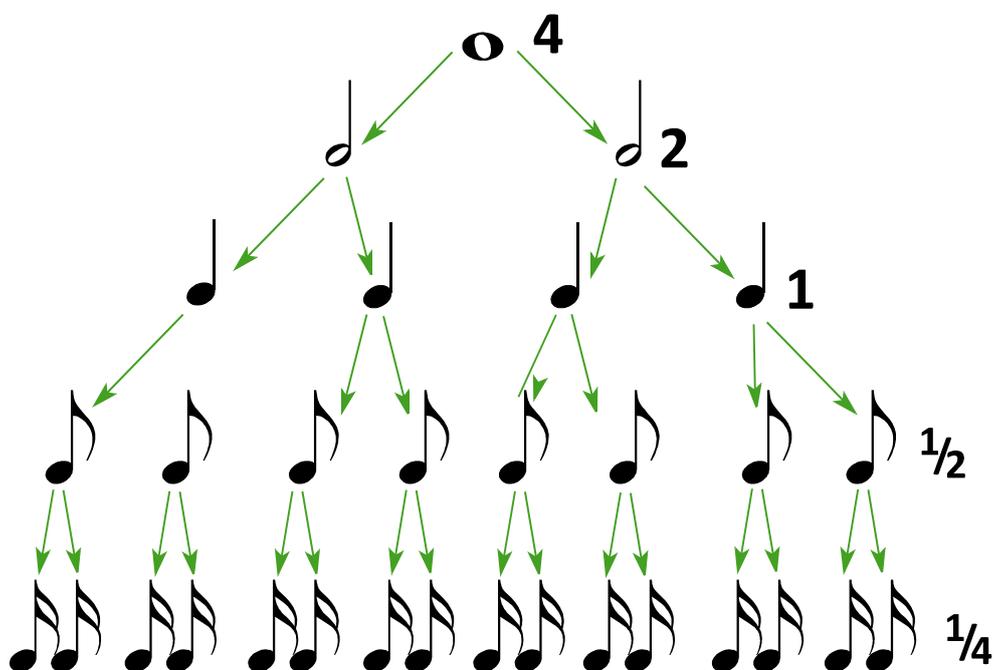
4 _____
16 _____

Escribe todos los compases que conozcas de subdivisión ternaria.

TEMA 2

La duración de las notas

Ya sabemos lo que duran las notas pero ¡repasemos!



UNA REGLA BÁSICA PERO MUY IMPORTANTE

Fijate bien en el esquema. Este es el orden de las notas. Todas las notas del esquema valen igual que dos notas de justo debajo y viceversa. Dos notas iguales valen lo mismo que una de justo encima.

Así podremos jugar a hacer equivalencias como en este ejemplo:

Examples of musical notation showing equivalences between different note values. The first line shows a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. Green brackets and lines connect these notes to their equivalent values in the lines below. A legend at the bottom right shows a green double bar line followed by a whole note, a plus sign, a quarter note, and another plus sign and a quarter note: $\equiv || \circ || + \text{quarter} + \text{quarter}$.

TEMA 2

La duración de las notas (Ejercicios)

Reduce estos esquemas al menor número de notas.



Reduce estos esquemas al menor número de notas.



Reduce estos esquemas al menor número de notas.



TEMA 3

Tempo, Agógica y Dinámica

El tempo es la velocidad con la que se interpreta una obra musical. Se pone al comienzo de la obra encima del pentagrama y se puede indicar de dos maneras:

Con una indicación para el **METRÓNOMO**  = 80

Con una **PALABRA ITALIANA** *Andante*

PALABRAS ITALIANAS MÁS USADAS

<i>Largo</i>	muy despacio
<i>Lento</i>	muy despacio
<i>Adagio</i>	depacio
<i>Andante</i>	tranquilo
<i>Andantino</i>	un poco más rápido que <i>Andante</i>
<i>Moderato</i>	moderado
<i>Allegretto</i>	un poco más despacio que <i>Allegro</i>
<i>Allegro</i>	deprisa
<i>Vivo o vivace</i>	muy deprisa
<i>Presto</i>	muy deprisa

La Agógica son los pequeños cambios de velocidad que se producen en una obra musical. Los más usados son:

<i>Ritardando</i> -----	<i>rit.</i> -----	cada vez más despacio
<i>Rallentando</i> -----	<i>rall.</i> -----	cada vez más despacio
<i>Accelerando</i> -----	<i>accel.</i> -----	cada vez más deprisa
<i>A tempo</i> -----	<i>A tpo.</i> -----	en el tiempo original

La Dinámica es el grado de intensidad de los sonidos. Es decir, es lo fuerte o suave que se toca una obra. Los términos más usados son:

Pianissimo	-----	<i>pp</i>	-----	muy suave
Piano	-----	<i>p</i>	-----	suave
Mezzo piano	-----	<i>mp</i>	-----	medio suave
Mezzo forte	-----	<i>mf</i>	-----	medio fuerte
Forte	-----	<i>f</i>	-----	fuerte
Fortísimo	-----	<i>ff</i>	-----	muy fuerte
Crescendo	-----	<i>cresc.</i>	-----	cada vez más fuerte
Diminuendo	-----	<i>dim.</i>	-----	cada vez más suave

Regulador	-----		-----	cada vez más fuerte
Regulador	-----		-----	cada vez más suave

El Matiz es el término que usamos para referirnos a cualquier simbolo de la agógica o la dinámica.



TEMA 3

Tempo, Agógica y Dinámica (Ejercicios)

Ordena de más fuerte a más suave

mf *mp* *f*
ff *pp* *p*

1. _____	2. _____
3. _____	4. _____
5. _____	6. _____

Ordena de más despacio a más rápido

Lento *Vivo o vivace*
Presto *Andante*
Allegro *Moderato*

1. _____	2. _____
3. _____	4. _____
5. _____	6. _____

Verdadero o falso



Moderato es más rápido que *Andante* -----

Accel. indica cada vez más fuerte -----

mf es más fuerte que *ff* -----

El regulador pertenece a la Dinámica -----

Crescendo indica corriendo -----

Dim. significa cada vez más suave -----

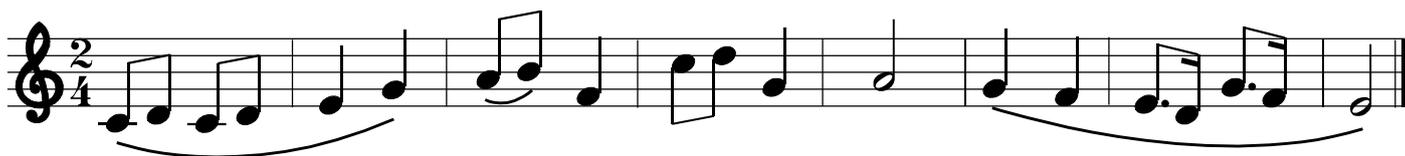
pp es más suave que *p* -----

Rallentando es cada vez más fuerte -----

A tempo significa volver al tiempo original -----

Signos de articulación y acentuación

La Ligadura de Fraseo es una curva que une varias notas para que las interpretemos de forma continuada.



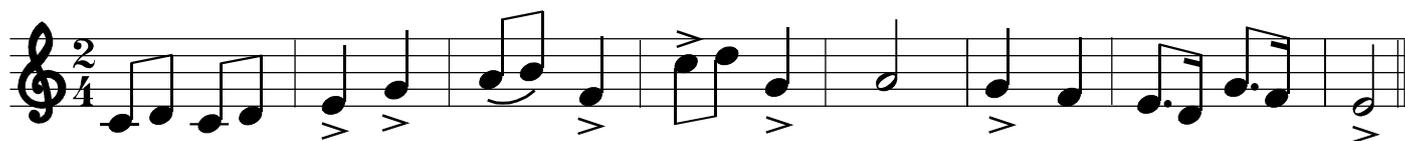
El Picado es un punto que colocado debajo de las notas reduce su valor a la mitad.



El Subrayado es una raya que se coloca encima o debajo de la nota y hace que respetemos el valor de la nota



El Acento es un ángulo pequeño que colocado encima o debajo de la nota hace que ataquemos con fuerza la nota para disminuir justo después.



Estos signos se interpretan de forma diferente dependiendo del tipo de instrumento y el tipo de obra musical.

TEMA 5

Las alteraciones

Las alteraciones son unos signos musicales que modifican la entonación de las notas. Hay tres tipos:



EL SOSTENIDO *Sube un semitono la entonación de la nota*



Doble Sostenido *Sube dos semitonos (un tono) la entonación de la nota*



EL BEMOL *Baja un semitono la entonación de la nota*

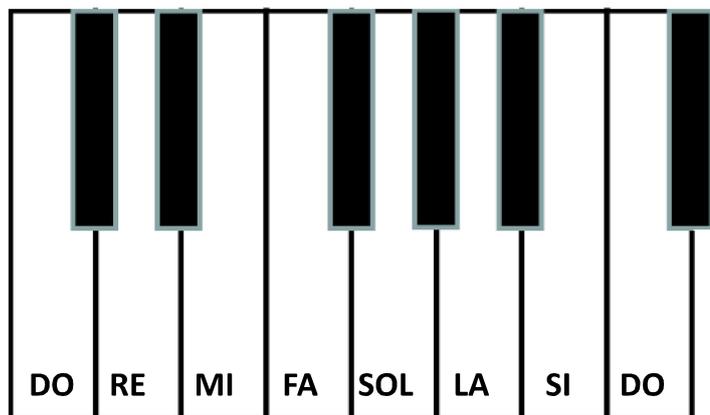


Doble Bemol *Baja dos semitonos (un tono) la entonación de la nota*

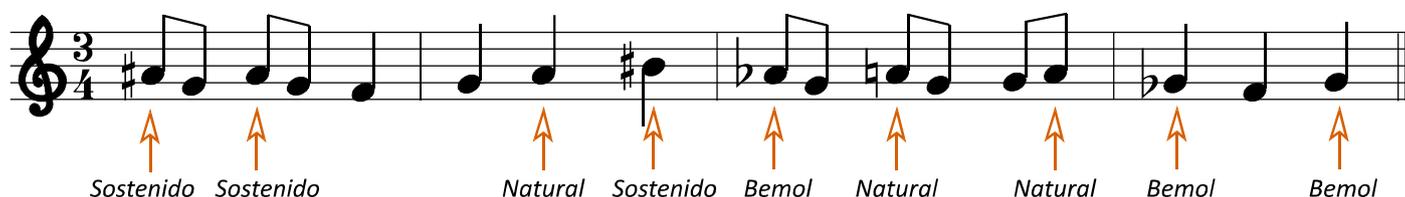


EL BECUADRO *Elimina el efecto del sostenido y el bemol*

Do # Re # Fa # Sol # La #
o o o
Re b Mi b Sol b La b Si b



Ojo porque el mismo sonido puede llamarse de maneras diferentes. Fijaos bien en las posibles combinaciones con sostenidos y bemoles.



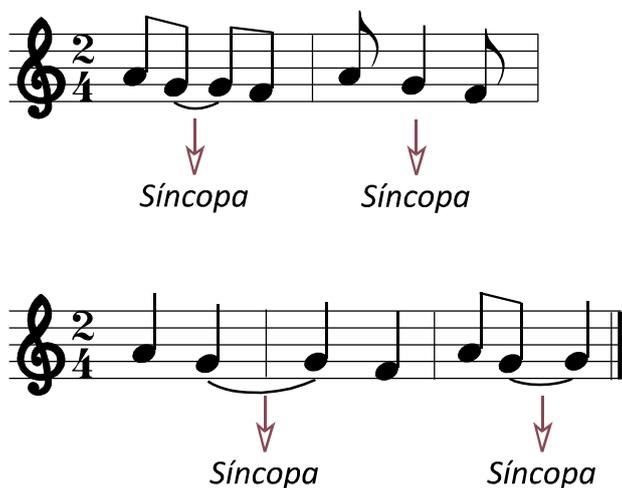
TEMA 6

Nota a contratiempo y síncopa

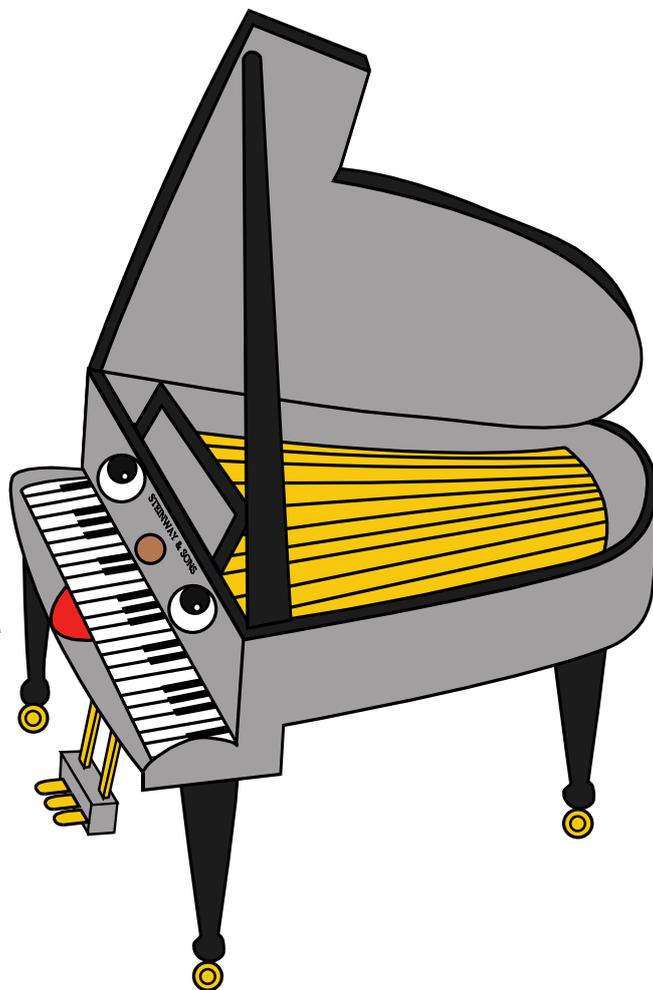
La nota a contratiempo es una nota en parte débil con un silencio delante en parte fuerte.



La síncopa es un nota que empieza en parte débil y se prolonga a parte fuerte.



¡Practica mucho y será más fácil!



Grupos de valoración especial

Los grupos de valoración especial son ritmos que no entrarían en el tiempo si no estuvieran indicados como especiales. Hay muchísimos grupos de valoración especial pero los más usados son el tresillo y el dosillo.

El **TRESILLO** es un grupo de 3 notas con un 3 encima que entran en un tiempo donde sólo entrarían dos de esas notas.



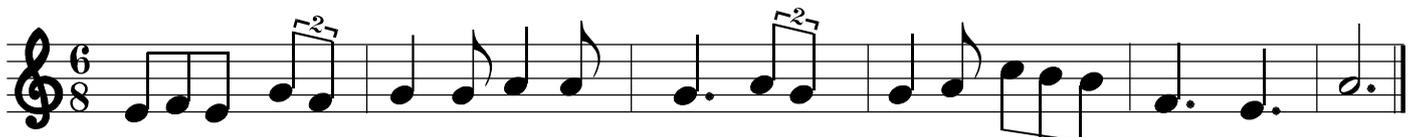
El **TRESILLO** se utiliza en compases de subdivisión binaria como $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$



El **DOSILLO** es un grupo de 2 notas con un 2 encima que entran en un tiempo donde sólo entrarían tres de esas notas.



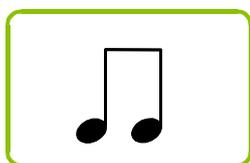
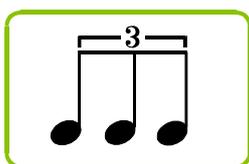
El **DOSILLO** se utiliza en compases de subdivisión ternaria como $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$



TEMA 7

Grupos de valoración especial (Ejercicios)

Une con líneas los grupos que valgan igual.

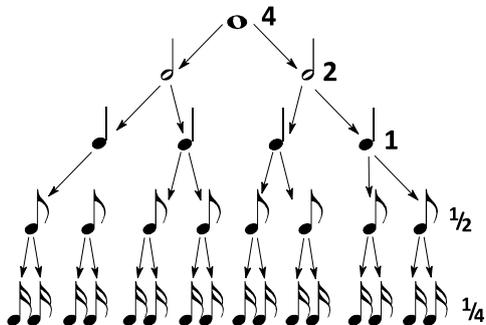


Une con líneas los grupos que valgan igual.



REPASO 1

Los compases pueden ser binarios (a dos), ternarios (a tres), o cuaternarios (a cuatro). Pero la subdivisión de los compases solo puede ser binaria o ternaria.



Acuérdate de lo que valen las notas y de su orden: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, garrapatea y semigarrapatea. Todas las notas valen igual que dos notas de justo debajo y viceversa.

ALGUNOS TÉRMINOS: El *Tempo* es la velocidad con la que se interpreta una obra musical. La *Agógica* los pequeños cambios de velocidad durante una obra. La *Dinámica* es lo fuerte o suave que se toca una obra. El *Matiz* es cualquier símbolo de agógica o dinámica.

Recuerda la ligadura de fraseo, el picado, el subrayado y el acento.



EL SOSTENIDO *Sube un semitono la entonación de la nota*

× **Doble Sostenido** *Sube dos semitonos (un tono) la entonación de la nota*



EL BEMOL *Baja un semitono la entonación de la nota*



Doble Bemol *Baja dos semitonos (un tono) la entonación de la nota*



EL BECUADRO *Elimina el efecto del sostenido y el bemol*

La *Nota a contratiempo* es una nota en parte débil con un silencio delante en parte fuerte.

La *Síncopa* es una nota que empieza en parte débil y se prolonga a parte fuerte.

EL TRESILLO



EL DOSILLO



TEMA 8

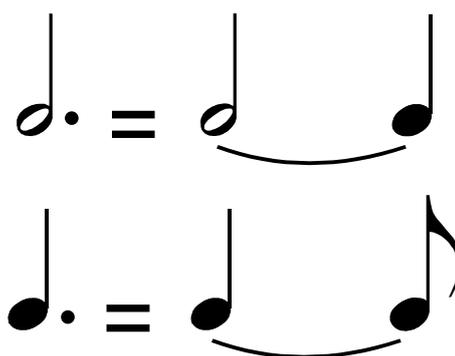
La ligadura y el puntillo

La *ligadura de prolongación* es una línea que une dos notas del mismo nombre y sonido formando así una sola.



Esto es sólo cuestión de práctica. ¡No lo olvides!

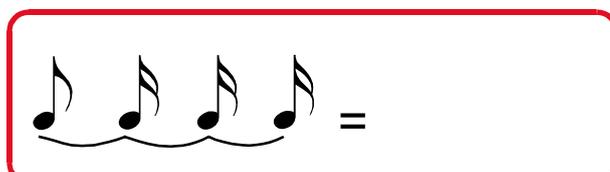
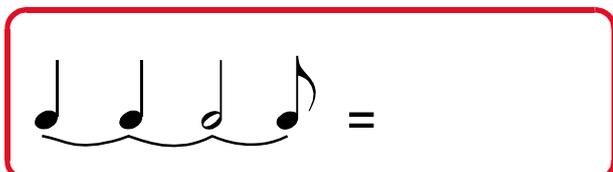
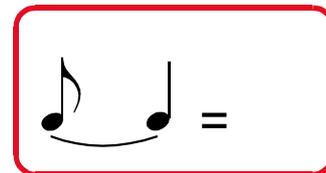
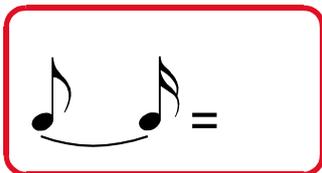
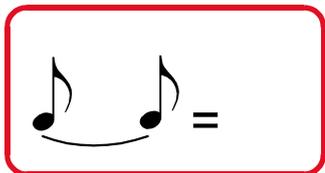
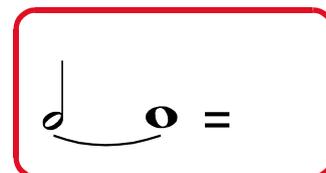
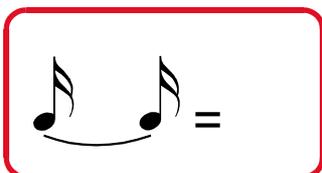
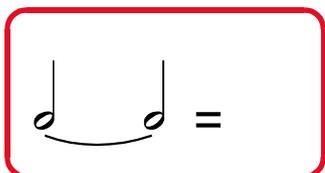
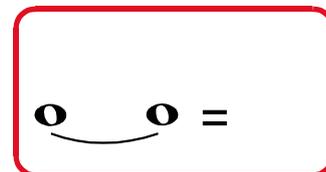
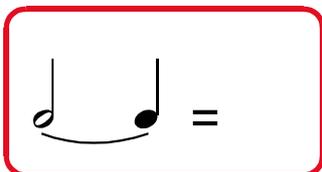
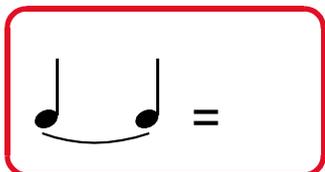
El *puntillo* es un punto que se coloca a la derecha de la nota y aumenta la mitad de su valor.



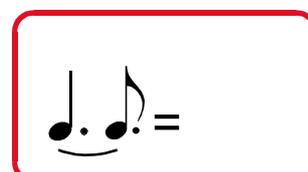
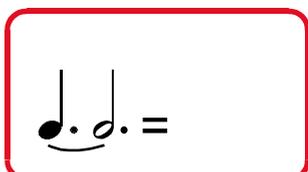
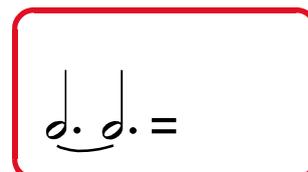
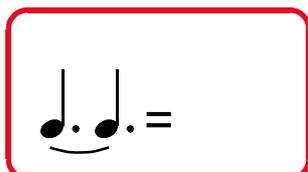
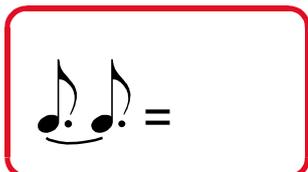
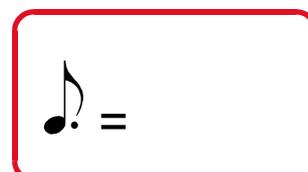
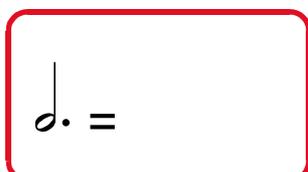
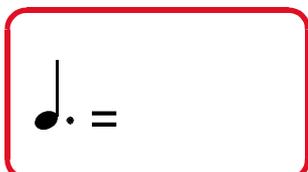
TEMA 8

La ligadura y el puntillo (Ejercicios)

¿A qué equivalen estas notas ligadas?



¿A qué equivalen estas notas con puntillo?



Los Intervallos

Un intervalo es la distancia que hay entre dos notas. Los intervallos pueden ser de 2^a, 3^a, 4^a, etc. Para saber el intervalo que es hay que contar todas las notas.

Los intervallos pueden ser **MELÓDICOS** (dos notas separadas) o **ARMÓNICOS** (una nota encima de otra)

RE, MI, FA, SOL
4^a
MELÓDICO

FA, SOL
2^a
MELÓDICO

MI, FA, SOL, LA, SI, DO
7^a
ARMÓNICO

FA, SOL, LA
3^a
ARMÓNICO

RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI
9^a
ARMÓNICO

Los intervallos pueden ser Mayores, Menores, Justos, Aumentados y Disminuidos dependiendo de la distancia que haya entre las notas. Los intervallos “perfectos” salen de la escala de Do M, desde la nota Do.

Escala de Do Mayor

2^a Mayor
1 Tono
0 Semitonos

3^a Mayor
2 Tonos
0 Semitonos

4^a Justa
2 Tonos
1 Semitonos

5^a Justa
3 Tonos
1 Semitonos

6^a Mayor
4 Tonos
1 Semitonos

7^a Mayor
5 Tonos
1 Semitonos

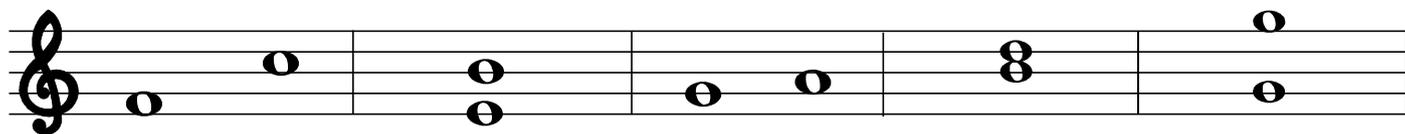
8^a Justa
5 Tonos
2 Semitonos

Fíjate que los intervallos de 4^a, 5^a y 8^a que salen de la escala de Do M, son Justos y todos los demás son Mayores.

TEMA 9

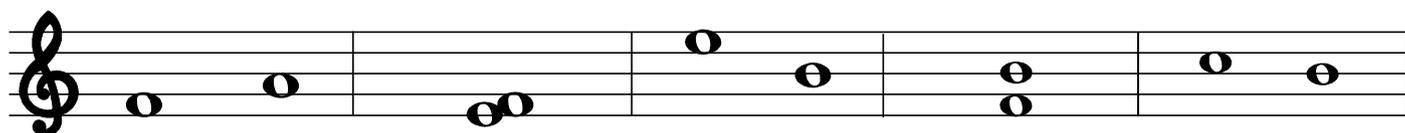
Los Intervallos (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



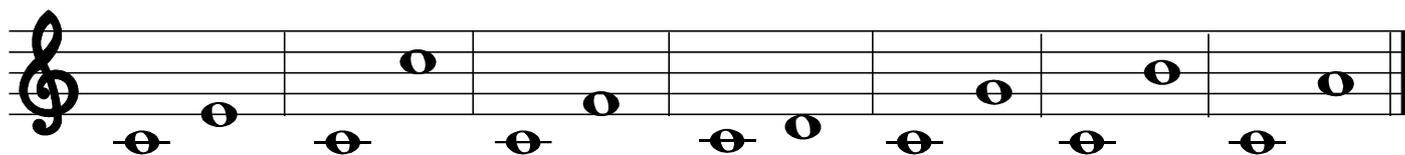
FA, SOL, LA, SI, DO

5ª MELÓDICO				
----------------	--	--	--	--

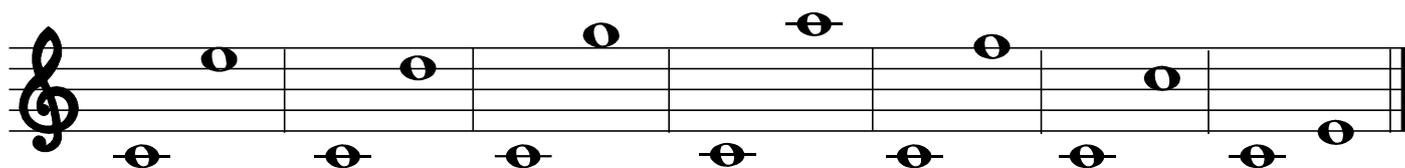


--	--	--	--	--

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



3ª Mayor 2 Tonos 0 Semitonos						
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--

Intervalos de 2ª

Los intervalos, además de la distancia (2ª, 3ª, 4ª...) también pueden ser *Mayores, Menores, Justos, Aumentados o Disminuidos*. Y también dobles aumentados y dobles disminuidos. Sabemos cómo es la segunda mayor porque sale de la escala de DO Mayor y por lo tanto esta segunda tiene un tono.

Escala de Do Mayor

2ª Mayor
1 Tono
0 Semitonos

INTERVALOS DE SEGUNDA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

2ª Disminuida (D) = 0 tonos *SI NO HAY DISTANCIA NO HAY INTERVALO*

2ª Menor (m) = 1/2 tono o 1 semitono

2ª Mayor (M) = 1 tono

2ª Aumentada (A) = 1 tono + 1 semitono

Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 2ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

1 Tono
2ª M

1 Semitono
2ª m

0 Tonos
0 Semitonos
2ª D

1 Tono
1 Semitono
2ª A

1 Tono
2ª M

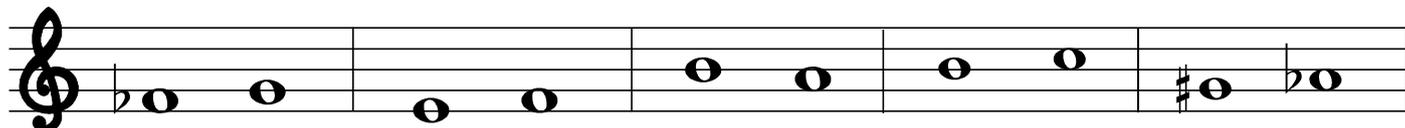
2 Tonos
2ª AA
Doble Aumentada

1 Semitono
2ª m

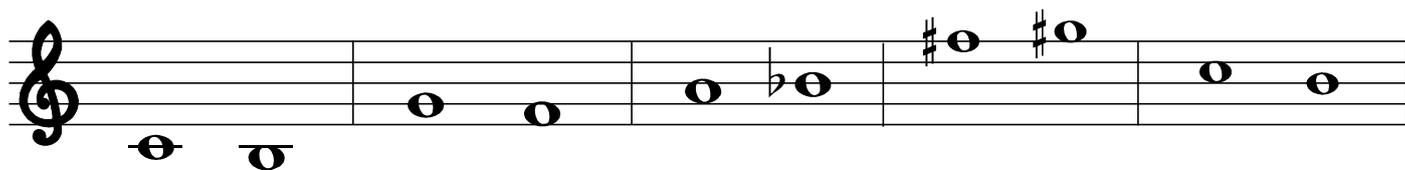
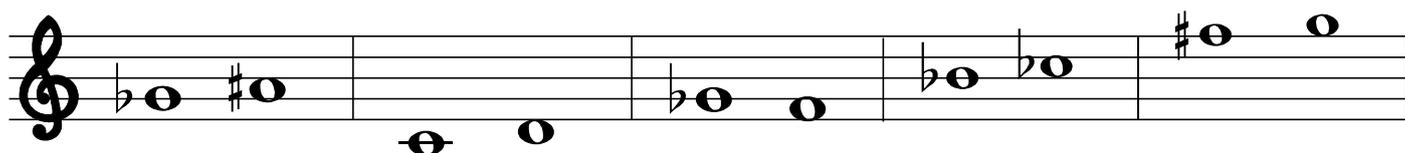
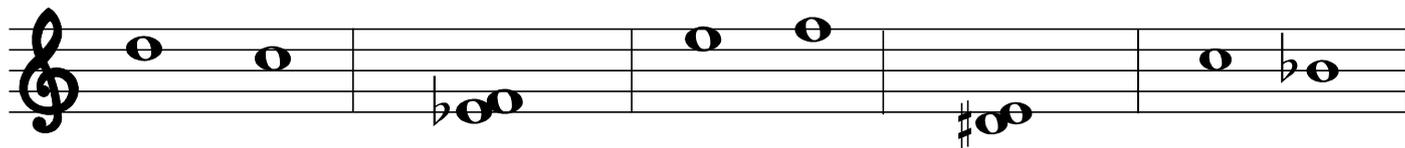
TEMA 10

Intervalos de 2ª (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



2ª A
1 Tono (1)
1 Semitono (-)



Intervalos de 3ª

Para poder analizar los intervalos lo primero que debemos hacer es ir a los intervalos que conocemos y estos, como siempre, son los que salen de la Escala de Do Mayor. El intervalo de 3ª en esta escala es un intervalo mayor y tiene dos tonos y ningún semitono.

Escala de Do Mayor

3ª Mayor
2 Tonos
0 Semitonos

INTERVALOS DE TERCERA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

3ª Disminuida (D) = 1 tono

3ª Menor (m) = 1 tono y 1 semitono

3ª Mayor (M) = 2 tonos

3ª Aumentada (A) = 2 tono + 1 semitono

Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 3ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

2 Tonos
3ª M

1 Tono
1 Semitono
3ª m

1 Tono
3ª D

2 Tonos
1 Semitonos
3ª A

2 Tonos
3ª M

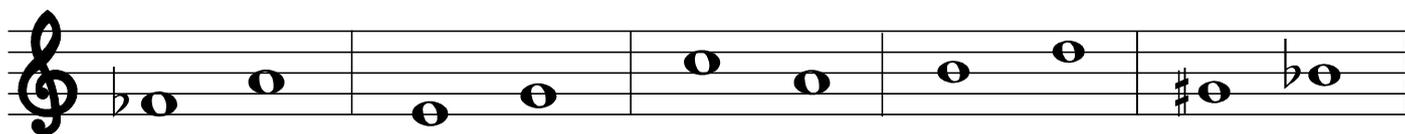
2 Tonos
2 Semitonos
3ª AA
Doble Aumentada

1 Tono
3ª D

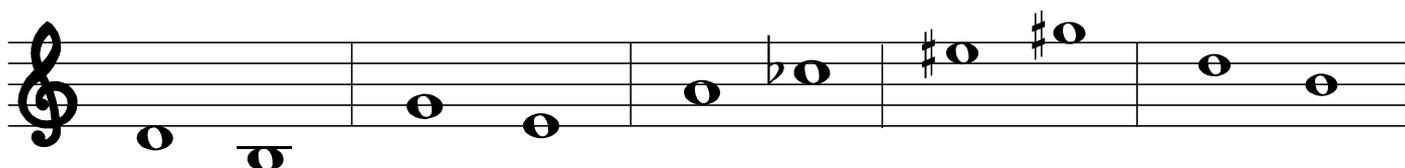
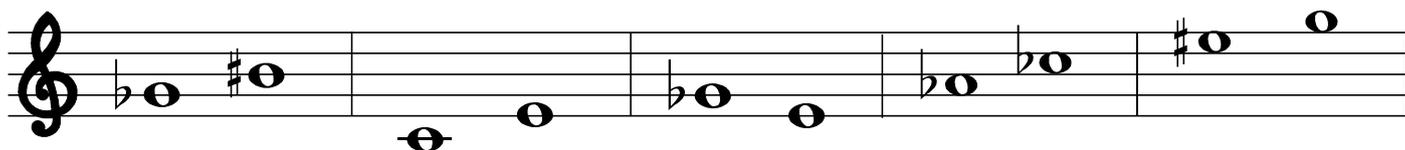
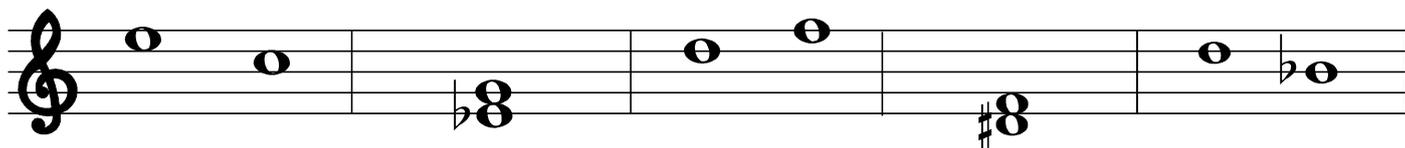
TEMA 11

Intervalos de 3ª (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



3ª A
2 Tono (||)
1 Semitono (-)



Intervalos de 4ª

Para poder analizar los intervalos lo primero que debemos hacer es ir a los intervalos que conocemos y estos, como siempre, son los que salen de la Escala de Do Mayor. El intervalo de 4ª en esta escala es un intervalo justo y tiene dos tonos y un semitono. Los intervalos justos no tienen ni mayor ni menor.

Escala de Do Mayor

4ª
Justa
2 Tonos
1 Semitonos

INTERVALOS DE CUARTA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

4ª Disminuida (D) = 2 tonos

4ª Justa (J) = 2 tonos y 1 semitono

4ª Aumentada (A) = 3 tonos

Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 4ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

2 Tonos
1 Semitono
4ª J

3 Tonos
4ª A

2 Tonos
4ª D

2 Tonos
2 Semitonos
4ª A

1 Tono
1 Semitono
4ª DD
Doble Disminuida

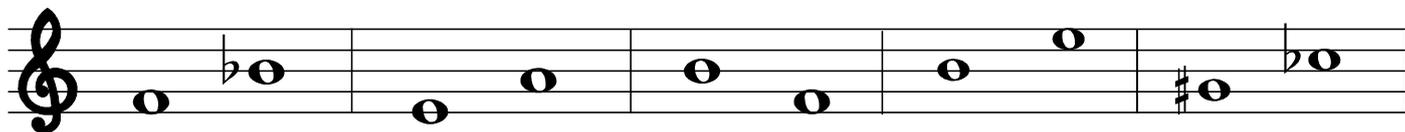
3 Tonos
1 Semitono
4ª AA
Doble Aumentada

1 Tono
2 Semitonos
4ª D

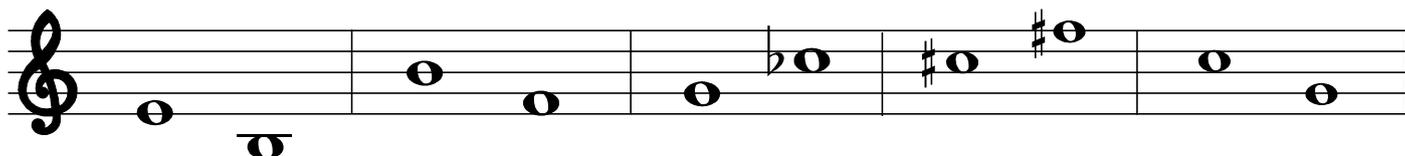
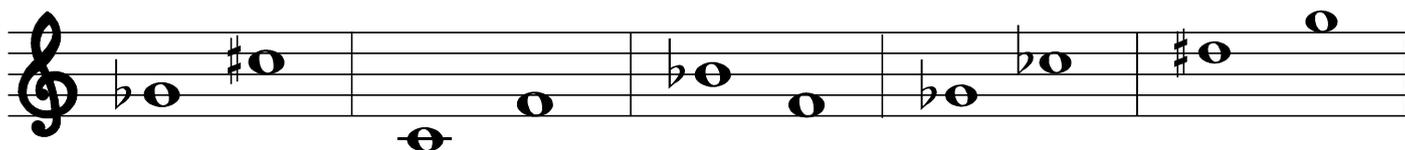
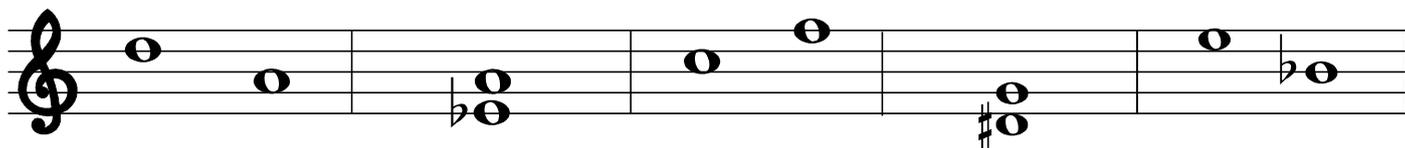
TEMA 12

Intervalos de 4ª (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



4ª J
2 Tonos (11),
1 Semitono (-)



Intervalos de 5ª

Para poder analizar los intervalos lo primero que debemos hacer es ir a los intervalos que conocemos y estos, como siempre, son los que salen de la Escala de Do Mayor. El intervalo de 5ª en esta escala es un intervalo justo y tiene tres tonos y un semitono. Los intervalos justos no tienen ni mayor ni menor.

Escala de Do Mayor

5ª
Justa
3 Tonos
1 Semitono

INTERVALOS DE QUINTA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

5ª Disminuida (D) = 3 tonos

5ª Justa (J) = 3 tonos y 1 semitono

5ª Aumentada (A) = 4 tonos

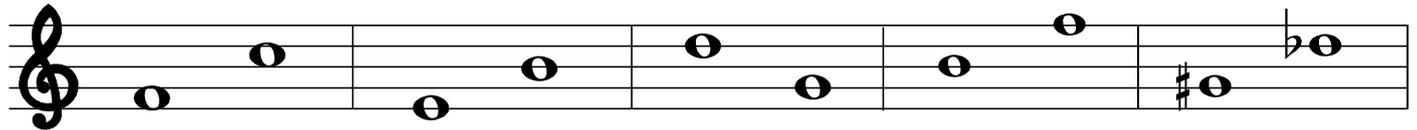
Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 5ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

3 Tonos 1 Semitono	4 Tonos	2 Tonos 1 Semitono	3 Tonos 2 Semitonos	2 Tonos 1 Semitono	4 Tonos 1 Semitono	2 Tonos 2 Semitonos
5ª J	5ª A	5ª DD	5ª A	5ª DD	5ª AA	5ª D
				<i>Doble Disminuida</i>	<i>Doble Aumentada</i>	

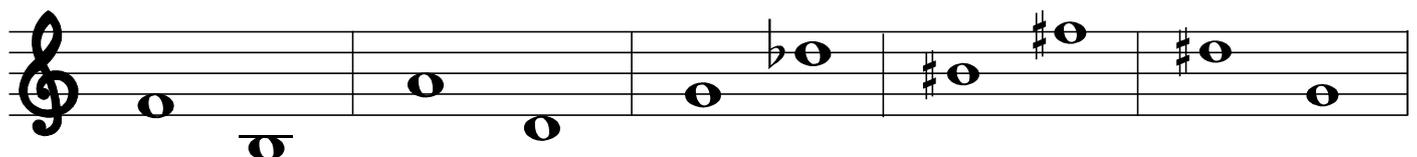
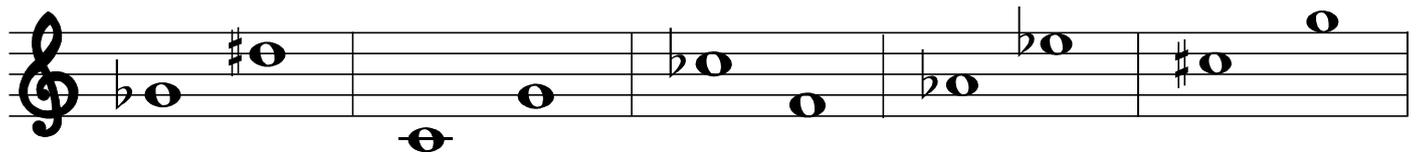
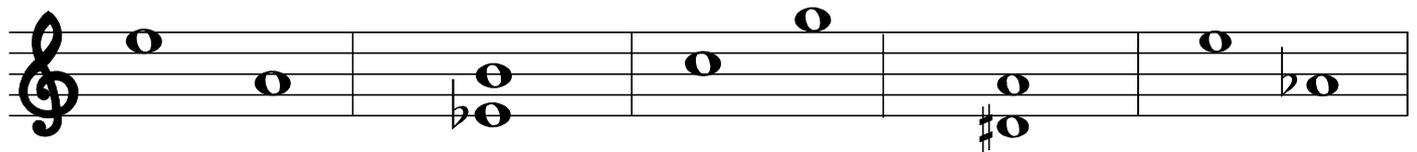
TEMA 13

Intervalos de 5ª (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



5ª J
3 Tonos (III)
1 Semitono (-)



Intervalos de 6ª

Para poder analizar los intervalos lo primero que debemos hacer es ir a los intervalos que conocemos y estos, como siempre, son los que salen de la Escala de Do Mayor. El intervalo de 6ª en esta escala es un intervalo mayor y tiene cuatro tonos y un semitono.

Escala de Do Mayor

6ª Mayor
4 Tonos
1 Semitono

INTERVALOS DE SEXTA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

6ª Disminuida (D) = 3 tonos y 1 semitono

6ª Menor (m) = 4 tonos

6ª Mayor (M) = 4 tonos y 1 semitono

6ª Aumentada (A) = 5 tonos

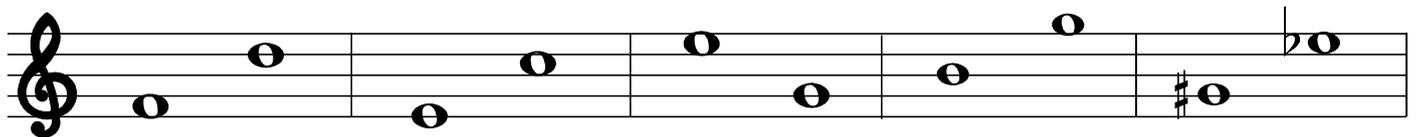
Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 6ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

4 Tonos 1 Semitono	4 Tonos	3 Tonos 1 Semitono	5 Tonos	4 Tonos 1 Semitono	5 Tonos 1 Semitono	2 Tonos
6ª M	6ª m	6ª D	6ª A	6ª M	6ª AA Doble Aumentada	6ª DD Doble Disminuida

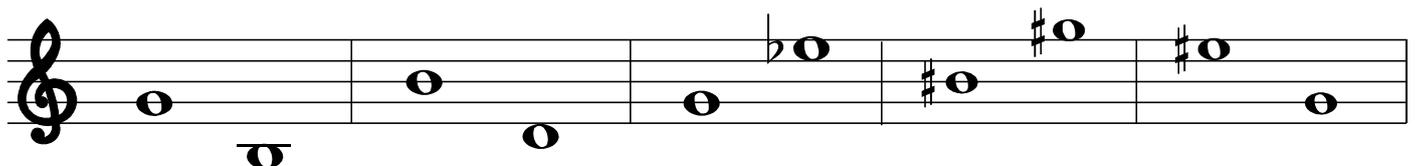
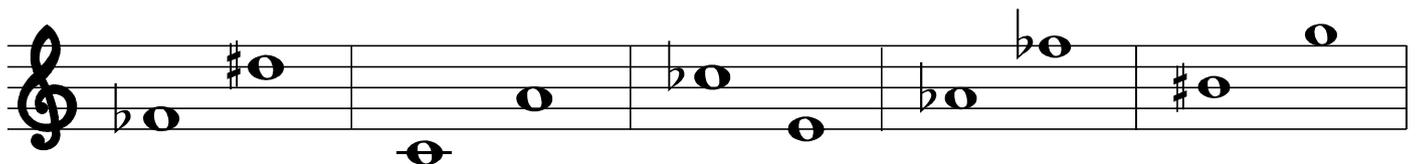
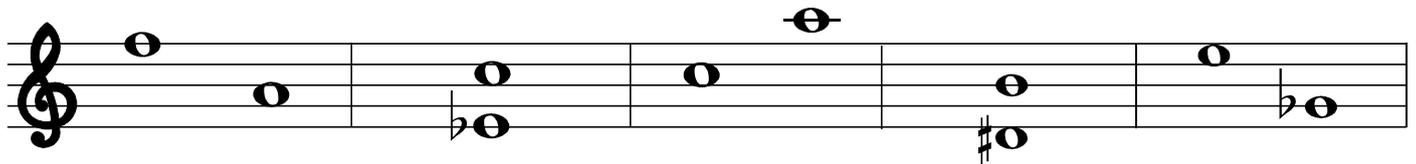
TEMA 14

Intervalos de 6ª (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervalos como en el ejemplo.



6ª M
4 Tonos (I I I I)
1 Semitono (-)



Intervalos de 7ª

Para poder analizar los intervalos lo primero que debemos hacer es ir a los intervalos que conocemos y estos, como siempre, son los que salen de la Escala de Do Mayor. El intervalo de 7ª en esta escala es un intervalo mayor y tiene cinco tonos y un semitono.

Escala de Do Mayor

7ª Mayor
5 Tonos
1 Semitono

INTERVALOS DE SÉPTIMA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

7ª Disminuida (D) = 4 tonos + 1 semitono

7ª Menor (m) = 5 tonos

7ª Mayor (M) = 5 tonos + 1 semitono

7ª Aumentada (A) = 6 tonos

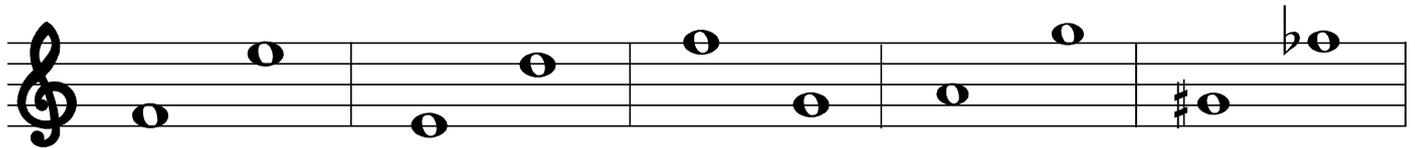
Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 7ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

5 Tonos 1 Semitono	5 Tonos	4 Tonos 1 Semitono	6 Tonos	5 Tonos 1 Semitono	6 Tonos 1 Semitono	4 Tonos
7ª M	7ª m	7ª D	7ª A	7ª M	7ª AA Doble Aumentada	7ª DD Doble Disminuida

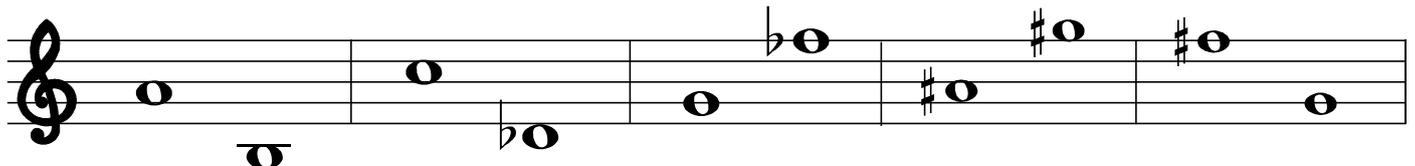
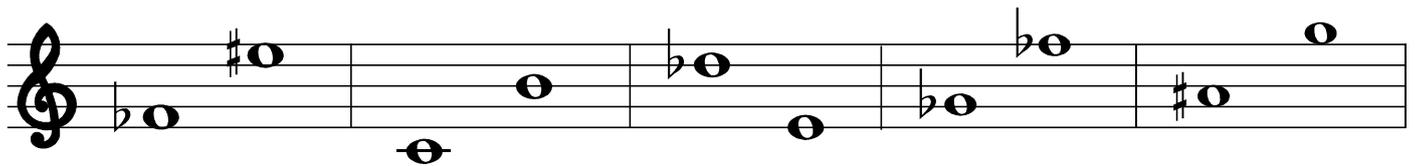
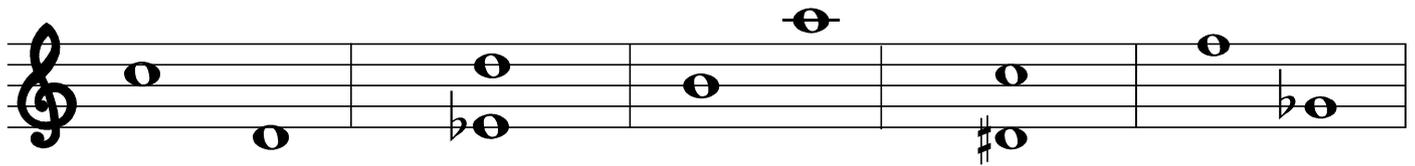
TEMA 15

Intervalos de 7ª (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervallos como en el ejemplo.



7ª M
5 Tonos (III II)
1 Semitono (-)



Intervalos de 8ª y más

Todos los intervalos salen de la Escala de Do Mayor. El intervalo de 8ª en esta escala es un intervalo justo y tiene 5 tonos y 2 semitonos. Pero también hay intervalos de mayor distancia (9ª, 10ª, 11ª...) para los cuales tenemos el truco de bajar una octava y así contar menos tonos y semitonos. Veamos el ejemplo:

Escala de Do Mayor

5 Tonos
2 Semitono

8ª Justa
9ª Mayor
10ª Mayor
11ª Justa
12ª Justa
13ª Mayor

2ª M
3ª M

Etc.

INTERVALOS DE OCTAVA

Los nombres de los intervalos varían de medio en medio tono. Es decir

8ª Disminuida (D) = 5 tonos y 1 semitono

8ª Justa (J) = 5 tonos y 2 semitonos

8ª Aumentada (A) = 6 tonos y 1 semitono

Todos las octavas entre notas sin alterar son justas. Es muy fácil!

Sabiendo esto, podemos analizar todos los intervalos de 8ª y más de 8ª. Sólo tenemos que contar los tonos y semitonos y ponerle nombre.

5 Tonos 2 Semitonos
6 Tonos 1 Semitono
5 Tonos 1 Semitono
5 Tonos 2 Semitonos
5 Tonos
7 Tonos

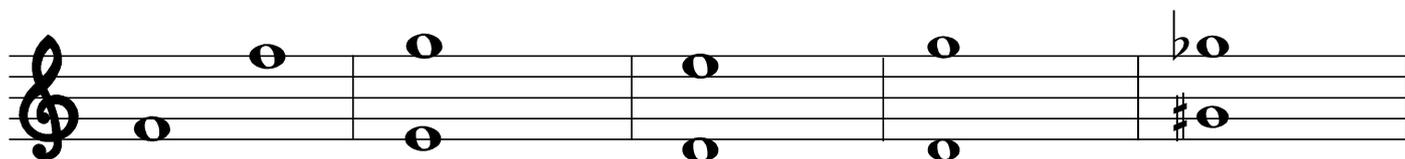
8ª J
8ª A
8ª D
8ª J
8ª DD
8ª AA
10ª D (6ª D)

Doble Disminuida
Doble Aumentada

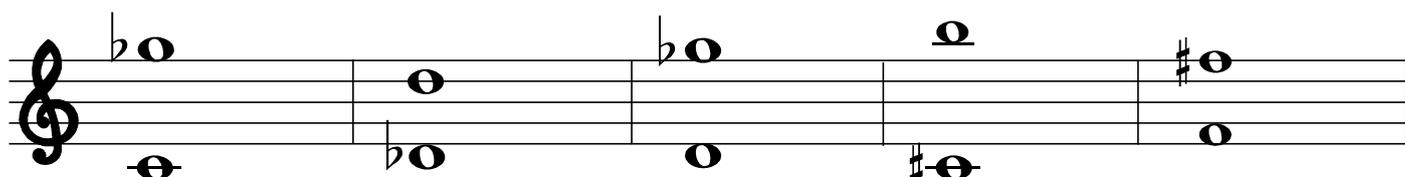
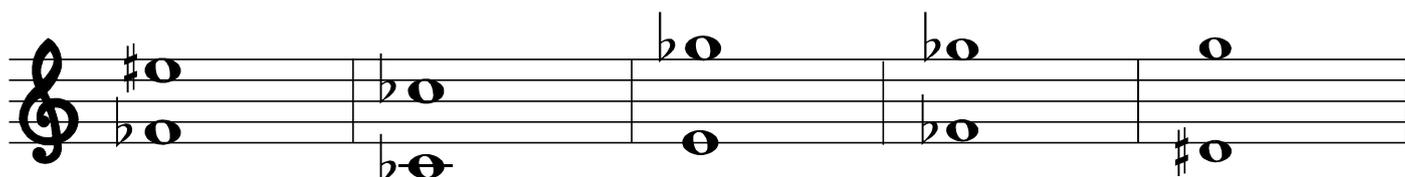
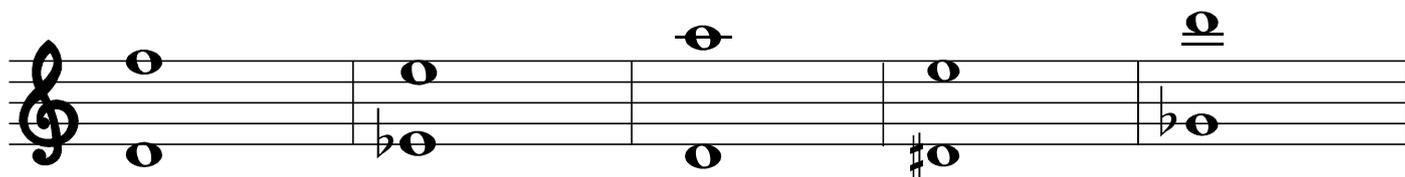
TEMA 16

Intervalos de 8ª y más (Ejercicios)

Analiza los siguientes intervalos como en el ejemplo.



8ª J
5 Tonos (| | | | |)
2 Semitono (- -)



REPASO 2

La ligadura de prolongación y el puntillo modifican la duración de las notas. La ligadura une notas del mismo nombre y el puntillo aumenta la mitad de duración de la nota que acompaña. Es decir que si una negra tiene un puntillo su duración será la de la negra + una corchea.

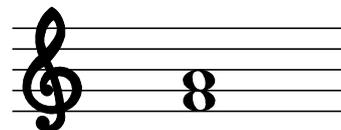
Los intervalos pueden ser

Un Intervalo es la distancia que hay entre dos notas. Los intervalos pueden ser de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y más.

MELÓDICOS
(dos notas separadas)



ARMÓNICOS
(una nota encima de otra)



Todos los intervalos "perfectos" salen de la Escala de Do Mayor

Intervalo	Composición
2ª Mayor	1 Tono, 0 Semitonos
3ª Mayor	2 Tonos, 0 Semitonos
4ª Justa	2 Tonos, 1 Semitonos
5ª Justa	3 Tonos, 1 Semitonos
6ª Mayor	4 Tonos, 1 Semitonos
7ª Mayor	5 Tonos, 1 Semitonos
8ª Justa	5 Tonos, 2 Semitonos

Fíjate que los intervalos de 4ª, 5ª y 8ª que salen de la escala de Do M, son *Justos* y todos los demás son *Mayores*.

Recuerda que también hay intervalos de mayor distancia (9ª, 10ª, 11ª...) para los cuales tenemos el truco de bajar una octava y así contar menos tonos y semitonos. Como en el ejemplo:

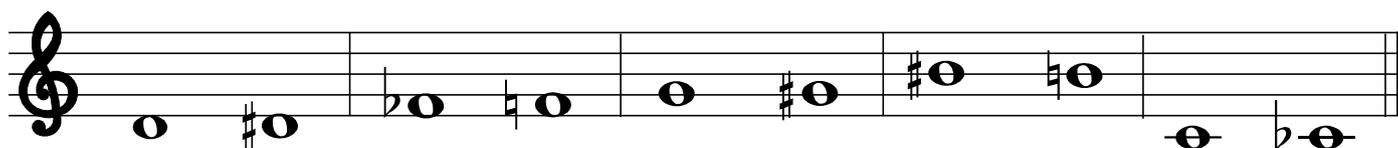
Intervalo	Composición
9ª Mayor	1 Tono, 0 Semitonos
10ª Mayor	2 Tonos, 0 Semitonos
11ª Justa	2 Tonos, 1 Semitonos
12ª Justa	3 Tonos, 1 Semitonos
13ª Mayor	4 Tonos, 1 Semitonos
14ª Mayor	5 Tonos, 1 Semitonos

Etc.

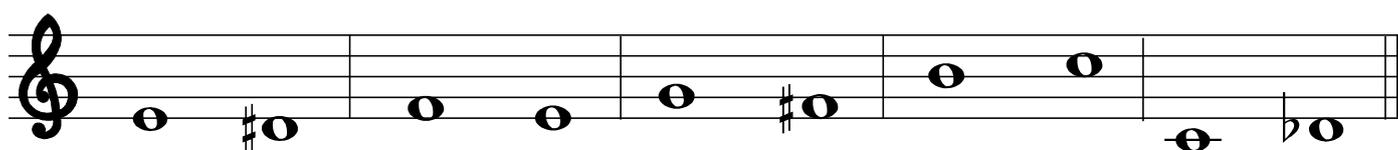
Semitonos, unísono y enarmonía

El semitono es la distancia más pequeña que existe entre dos notas naturales. Hay dos tipos de semitonos.

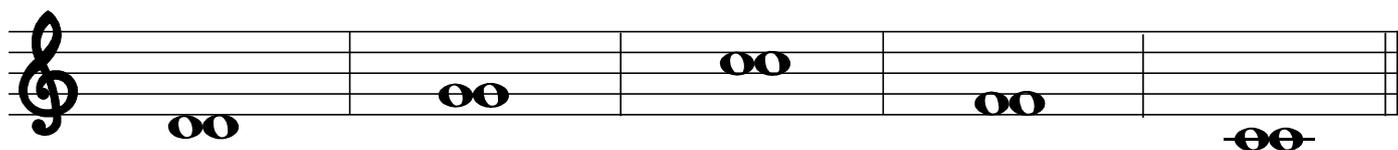
El **SEMITONO CROMÁTICO**, entre dos notas del mismo nombre



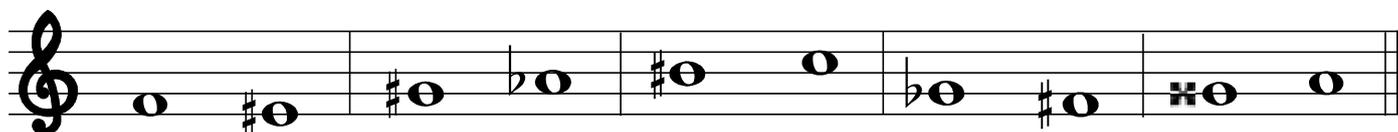
El **SEMITONO DIATÓNICO**, entre dos notas del **distinto** nombre



Si dos notas que se llaman igual, tienen la misma entonación y suenan al mismo tiempo se dice que es un *Unísono*.



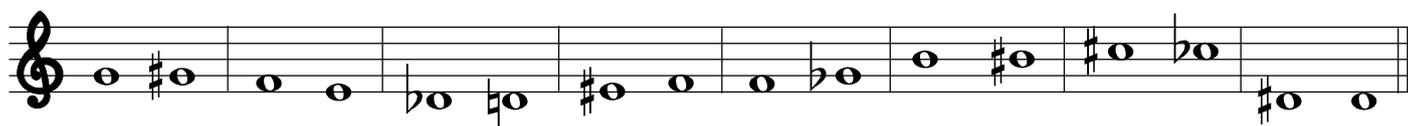
Las *Notas Enarmónicas* son las que suenan igual pero tienen diferente nombre.



TEMA 17

Semitonos, unísono... (Ejercicios)

Señala los semitónos cromáticos (C) y los Diatónicos (D).



Señala los unísonos (U) y las notas enarmónicas (E).



Señala los semitónos cromáticos (C), los Diatónicos (D), los unísonos (U) y las notas enarmónicas (E).



Dibuja semitónos cromáticos.



Dibuja semitónos diatónicos.



Dibuja notas enarmónicas.

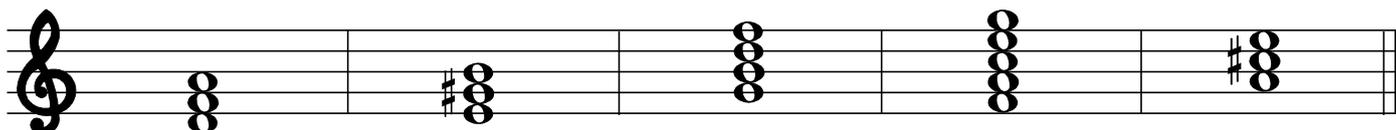


TEMA 18

El acorde

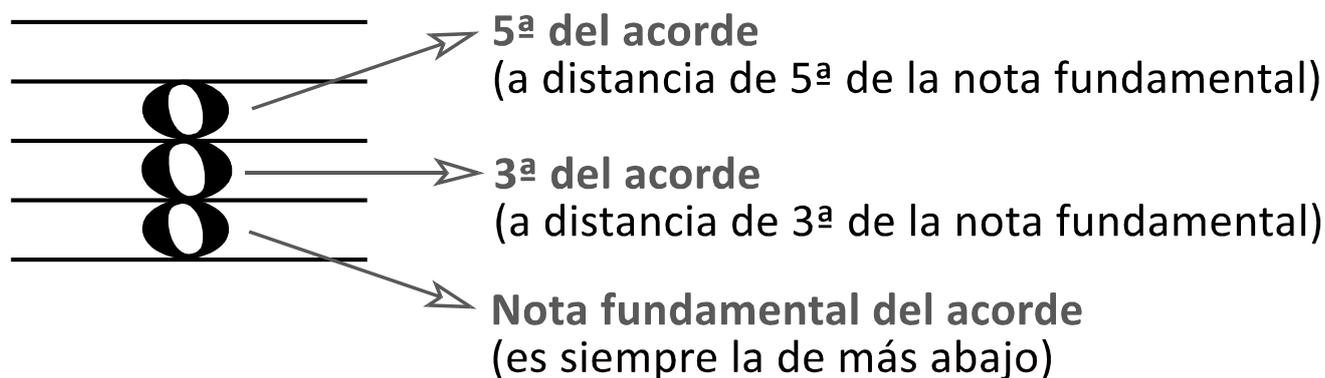
El acorde es un conjunto de tres o más notas que suenan a la vez.

Estos son algunos acordes formados por intervalos de tercera. Son los más comunes.



Los acordes se leen de abajo a arriba. Es decir, **re, fa, la**, sería el primer acorde.

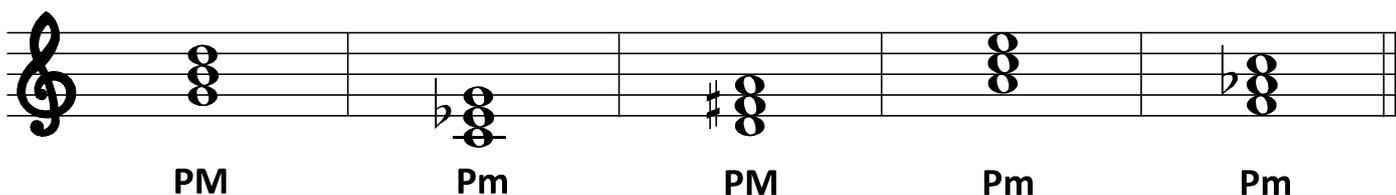
Los acordes más comunes son a distancia de terceras. Y el nombre de cada una de sus notas son:



Hay muchos tipos de acordes pero de momento vamos a ver dos nada más.

El **ACORDE PERFECTO MAYOR (PM)** que tiene la 5ª Justa y la 3ª Mayor.

El **ACORDE PERFECTO MEYOR (Pm)** que tiene la 5ª Justa y la 3ª menor.

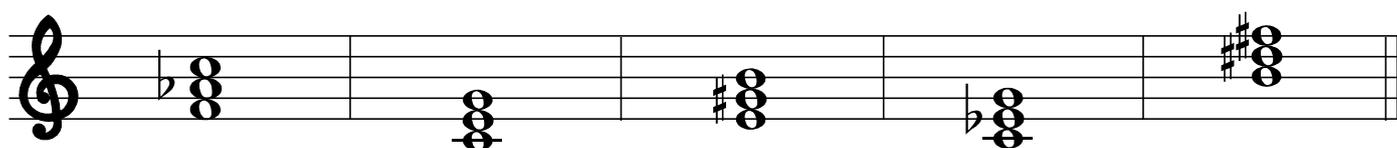
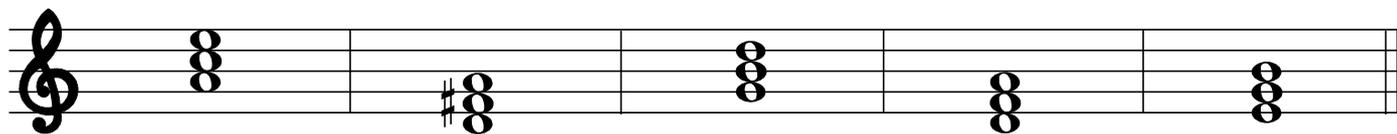


Si las notas del acorde se tocan una detrás de la otra en orden, ya sea hacia arriba o hacia abajo, se llama *Arpeggio*

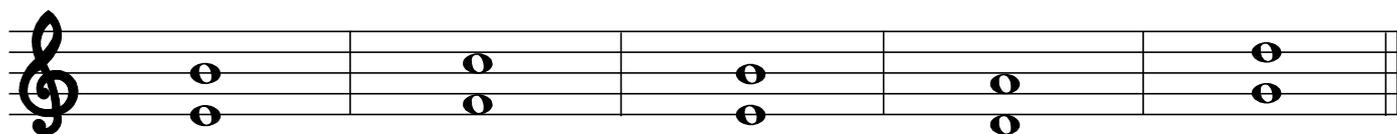
TEMA B

El Acorde (Ejercicios)

¿Estos acordes son Perfectos Mayores (PM) o Perfectos menores (Pm)?



Escribe la tercera de estos acordes.



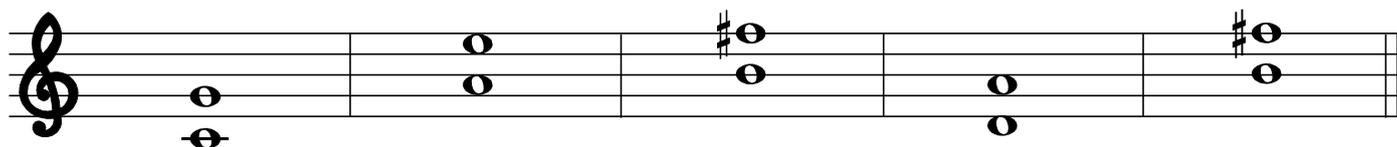
PM

Pm

Pm

PM

Pm



Pm

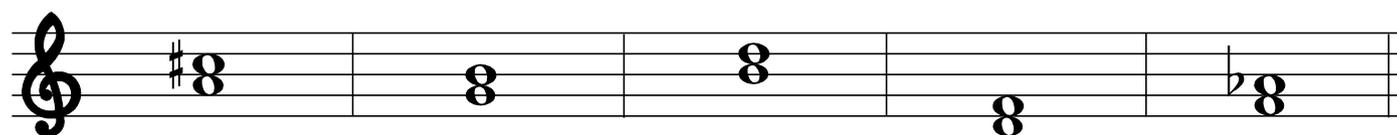
PM

PM

Pm

Pm

Escribe la quinta de estos acordes.



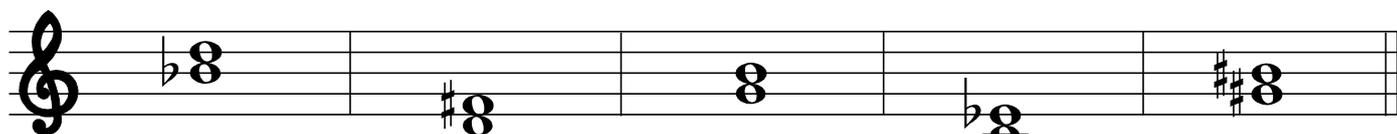
PM

PM

Pm

Pm

Pm



PM

PM

PM

Pm

PM

TEMA 19

La Tonalidad

La tonalidad es la altura sonora donde se escribe la música. Es como el escenario donde se interpreta una obra. El escenario puede cambiar aunque la obra o la historia que se cuenta sea la misma.

Existen **24 tonalidades reales** pero se pueden llamar con más de 24 nombres. Así como las notas enarmónicas, también existen tonalidades enarmónicas. La sonoridad es la misma pero con diferente nombre. Por ejemplo: Sol# M / Lab M. *Se suele utilizar la que resulte más sencilla para la lectura.*

Las tonalidades van unidas de dos en dos según las alteraciones que tienen. Siempre hay una tonalidad **mayor (M)** asociada a una tonalidad **menor (m)** y viceversa.

Las tonalidades son:

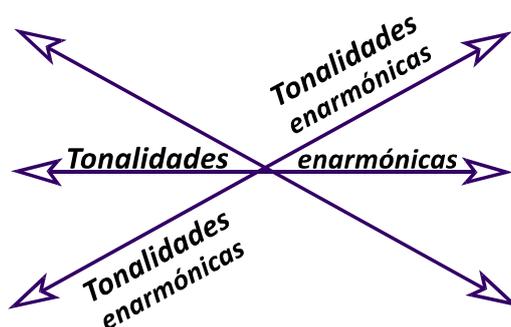
Con Sostenidos



Sin alteraciones



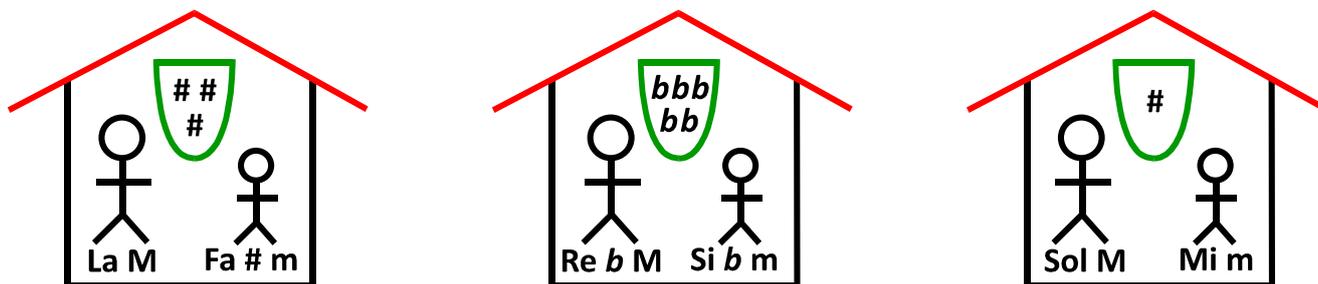
Con Bemoles



La tonalidad (Continuación)

Existen trucos para saber la tonalidad mayor y la tonalidad menor cuando nos dan la armadura y viceversa. La tonalidad mayor y menor están a una distancia de 3ª menor, es decir, a tono y medio.

Podemos organizar las tonalidades como casas con un escudo familiar (armadura) un hermano mayor (Tonalidad Mayor) y un hermano menor (Tonalidad menor). Si conocemos una de estas tres cosas podremos descubrir las otras dos.



El orden de los sostenidos y los bemoles es siempre el mismo y no se pueden usar de otra forma. El orden de los sostenidos es al revés que el de los bemoles y viceversa.

Sostenidos	FA	DO	SOL	RE	LA	MI	SI
Bemoles	SI	MI	LA	RE	SOL	DO	FA

MÉTODO SOSTENIDOS

Si sabemos los sostenidos que tiene una tonalidad (El escudo) podemos calcular su Tonalidad Mayor (hermano mayor) y su Tonalidad menor (hermano menor).

Imaginemos que tenemos 3 #. Serían Fa, Do y Sol. **Siempre los 3 primeros.**

El último sostenido es Sol. Si buscamos la nota que está justo por encima en la escala, tenemos **La**. Por lo tanto, la tonalidad Mayor sería **La Mayor** y la tonalidad menor está a distancia de 3ª menor descendente y si lo calculamos sería **Fa # menor**.

MÉTODO BEMOLES

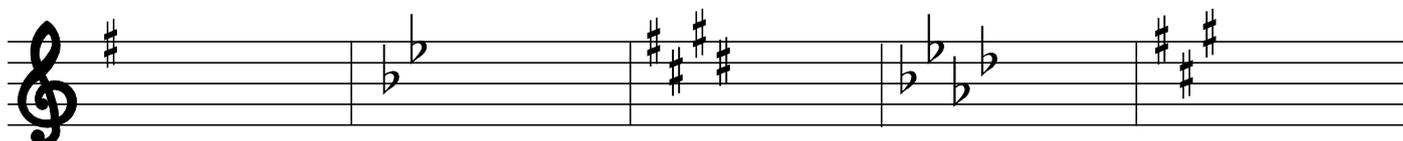
Imaginemos que tenemos 4 b. Serían Si, Mi, La y Re. **Siempre los 4 primeros.**

Cogemos el penúltimo bemol y ya tenemos el hermano mayor, es decir, que la tonalidad sería **La b Mayor**. Como sabemos, la tonalidad menor está a distancia de 3ª menor descendente y si lo calculamos sería **Fa menor**.

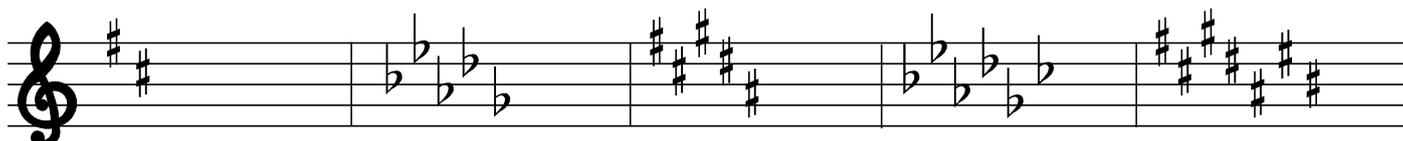
TEMA 19

La tonalidad (Ejercicios)

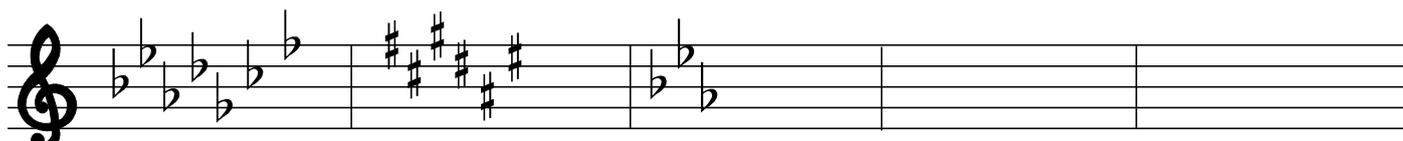
Completa.



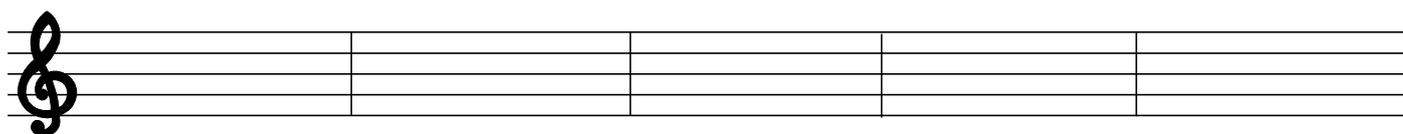
Sol M Mi m	M m	M m	M m	M m
---------------	--------	--------	--------	--------



M m	M m	M m	M m	M m
--------	--------	--------	--------	--------



M m	M m	M m	Sol M m	M Do m
--------	--------	--------	------------	-----------



Re M m	M La m	M Fa m	M Re m	La b M m
-----------	-----------	-----------	-----------	-------------

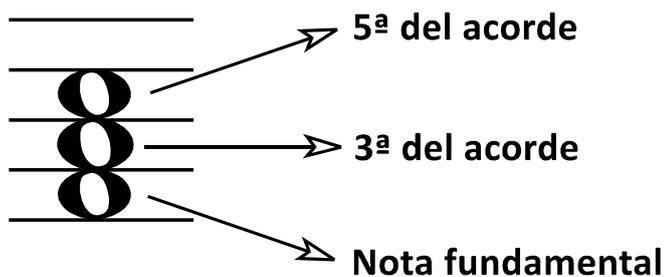
REPASO 3

Existen dos tipos de semitonos: el **Semitono Cromático**, entre dos notas del mismo nombre y el **Semitono Diatónico**, entre notas de distinto nombre.

El Unísono son dos o más notas del mismo nombre y misma entonación que se interpretan al mismo tiempo.

Las Notas Enarmónicas son notas que suenan igual pero tienen distinto nombre.

El **Acorde** es un conjunto de tres o más notas que suenan a la vez. Recordemos que los acordes se leen siempre de abajo a arriba.



El acorde **PERFECTO MAYOR (PM)** tiene la 5ª Justa y la 3ª Mayor.

El acorde **PERFECTO MENOR (Pm)** tiene la 5ª Justa y la 3ª menor.

La **tonalidad** es la altura sonora donde se escribe la música. Es como el escenario donde se interpreta una obra. El escenario puede cambiar aunque la obra o la historia que se cuenta sea la misma.

Existen **24 tonalidades reales** pero se pueden llamar con más de 24 nombres.

El orden de los sostenidos y los bemoles es siempre el mismo y no se pueden usar de otra forma. El orden de los sostenidos es al revés que el de los bemoles y viceversa.

Sostenidos	FA	DO	SOL	RE	LA	MI	SI
Bemoles	SI	MI	LA	RE	SOL	DO	FA

MÉTODO SOSTENIDOS: Buscamos la nota justo por encima del último sostenido y esa será la tonalidad Mayor. La tonalidad menor está a distancia de 3ª menor.

MÉTODO BEMOLES: Cogemos el penúltimo bemoles y ya tenemos la tonalidad mayor. Como sabemos, la tonalidad menor está a distancia de 3ª menor.

REPASO

Ejercicios

¡Vamos a repasar
para no olvidarlo
todo este verano!

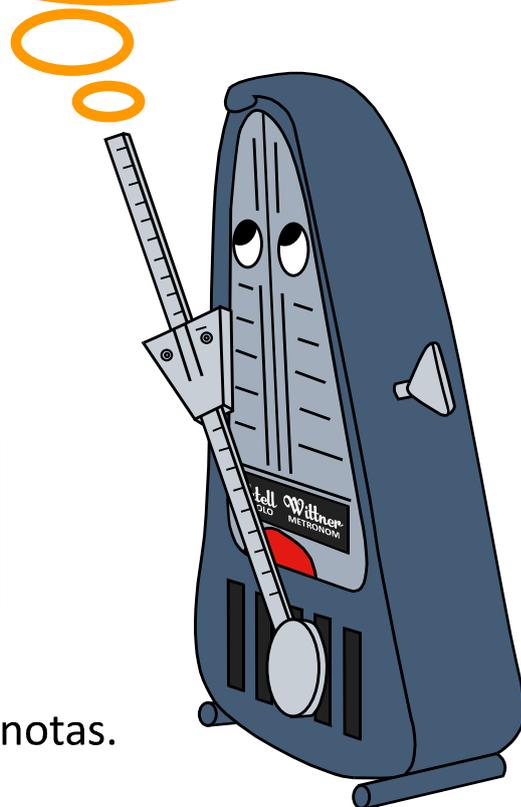
Analiza los siguientes compases.

4	_____
4	_____

9	_____
8	_____

12	_____
8	_____

3	_____
2	_____



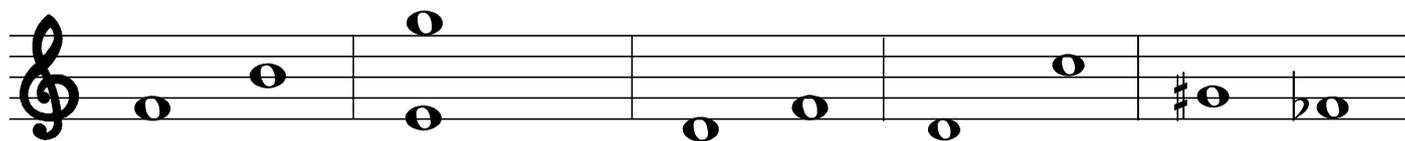
Reduce estos esquemas al menor número de notas.



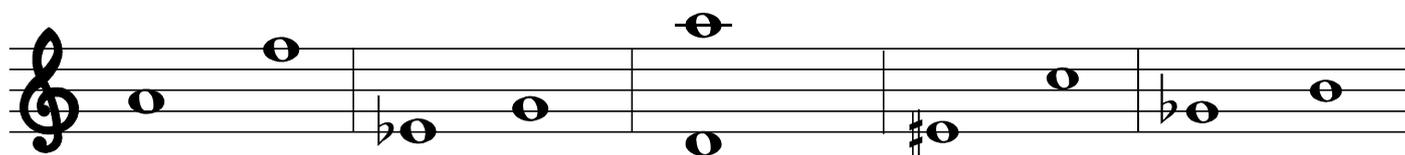
REPASO

Ejercicios

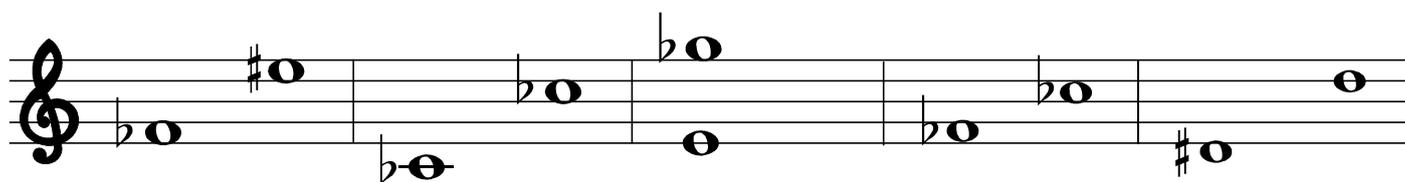
Analiza los siguientes intervalos.



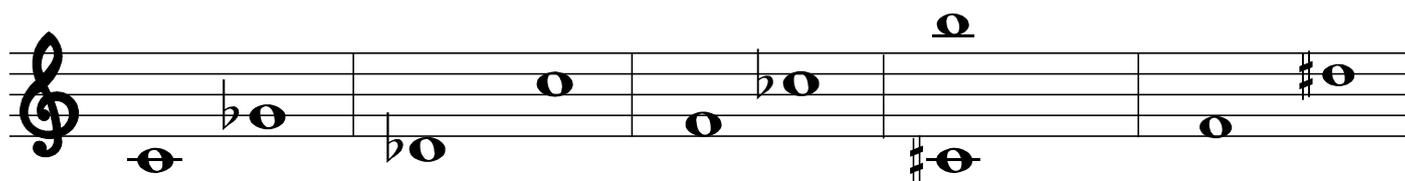
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

REPASO

Ejercicios

¿A qué equivalen estos grupos de notas?

Señala los semitónos cromáticos (C), los Diatónicos (D), los unísonos (U) y las notas enarmónicas (E).

Completa.

M
m

M
m

M
m

M
m

M
m

M
m

M
m

M
m

M
m

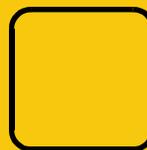
M
m



ha superado el curso

Lenguaje Musical Segundo

con la nota final de



en

Los Adioses Escuela Musical

Firmado

**LENGUAJE
MUSICAL**
SEGUNDO
Teoría y Ejercicios

